

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement



CATALOGUE DE COURS PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 3 2024 – 2025

Tamalpa Institute
734 A Street
San Rafael, CA 94901
415-457-8555 ♦ Tamalpa.org

Ce catalogue couvre le 1er septembre 2024 – 31 août 2025

Dernière révision le 6 mars 2024

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

Table des matières

Sur Tamalpa Institute.....	3
Mission & Objectifs	3
Coordonnées:.....	3
Histoire	4
Notes Importantes:	5
Questions ou plaintes	6
Emplacement et installations.....	6
ENTREE	7
Cours de supervision de niveau 3 : supervision sur le terrain.....	7
Étudiants internationaux.....	7
Capacité à bénéficier aux étudiants.....	8
Aide financière	8
Informations sur le permis.....	8
Annulation du programme	8
Frais de scolarité et frais.....	8
Frais du Fonds de récupération des frais de scolarité des étudiants (STRF).....	9
SERVICES AUX ÉTUDIANTS.....	10
Services aux étudiants et matériel	10
Bibliothèque et ressources d'apprentissage	10
Conservation des dossiers des étudiants.....	10
Ressources sur notre site Web.....	11
Emploi	12
COURS DE SUPERVISION DE NIVEAU 3 : DESCRIPTION DU PROGRAMME DE SUPERVISION DE TERRAIN.....	13
POLITIQUES INSTITUTIONNELLES	16
Exigences d'obtention de certificat d'achèvement et normes pour la réussite des étudiants...16	
Crédits & Transfert de Crédits	17
Présence et congés.....	17
Non-discrimination.....	17
Probation et licenciement	17
Politique d'annulation.....	18
Politique de retrait	18
Politique de remboursement.....	19
Politique sur les plaintes/griefs	20
LA FACULTÉ	21
PERSONNEL ADMINISTRATIF	22

TAMALPA INSTITUTE
Arts Expressifs Basés sur le Mouvement
CATALOGUE DE COURS POUR
PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 3

Sur Tamalpa Institute

Mission & Objectifs

Tamalpa Institute est une organisation à but non lucratif qui propose des programmes de formation et des ateliers sur le Tamalpa Life/Art Process®, une approche des arts expressifs basée sur le mouvement qui intègre le mouvement/la danse, les arts visuels, les techniques de performance et les pratiques thérapeutiques. Cette approche soutient la transformation personnelle, interpersonnelle et sociale, en enseignant de nouveaux modèles pour la santé, la psychologie, l'art et la communication.

Au Tamalpa Institute, nos objectifs sont de fournir une formation au Tamalpa Life/Art Process, de maintenir un dialogue professionnel avec les praticiens de notre travail dans le monde entier et de proposer des événements communautaires, des performances, des cours, des ateliers et des programmes de services sociaux basés sur le Tamalpa Life/ Process.

Le Tamalpa ArtCorps est notre programme d'engagement social de synthèse, une partie intégrante de notre mission et de nos objectifs. Pendant près de quatre décennies, les étudiants, les professeurs et les diplômés du Tamalpa Institute ont apporté le pouvoir de guérison de l'expression créative aux communautés mal desservies du monde entier. Il fournit aux étudiants et aux anciens élèves de l'Institut Tamalpa la formation organisationnelle et le soutien nécessaires pour apporter ce travail important dans diverses communautés mal desservies aux États-Unis et dans le monde. Avec le soutien du corps professoral, les étudiants conçoivent leur propre programme d'engagement social pour apporter le pouvoir de guérison de l'expression artistique aux communautés dans le besoin.

Coordonnées:

Tamalpa Institute

Téléphone: 415-457-8555

<https://www.tamalpa.org/>

Email: info@tamalpa.org

Emplacement du bureau:

734 A Street, San Rafael, CA 94901

Level 3 Emplacements en ligne:

Zoom & <https://www.taasonline.org/>

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

Histoire

Tamalpa Institute, fondée par Anna Halprin et Daria Halprin, est une organisation d'arts expressifs à but non lucratif basée sur le mouvement. C'est une école internationalement reconnue pour l'éducation et la thérapie des arts expressifs basés sur la danse/le mouvement. Le travail créé à l'Institut Tamalpa est enseigné à l'échelle internationale et représenté par des performances innovantes dans le monde entier depuis plus de 50 ans.

En 1978, Tamalpa Institute a commencé à offrir la première formation en thérapie par les arts expressifs basée sur le mouvement et un programme de formation en thérapie par le mouvement somatique basé sur l'art sur le terrain. L'Institut continue d'être un centre de recherche, de collaboration, d'ateliers, de programmes de formation et de performance.

Notre travail est engagé dans l'exploration et l'application du mouvement/de la danse et de l'art en tant que force de guérison et d'éducation. Nous puisons dans la sagesse du corps et la créativité de l'imagination comme source d'expression authentique, de communication astucieuse et de nouvelles façons d'apprendre et de vivre.

Une partie importante de notre travail est liée à l'histoire de sa créatrice, Anna Halprin, et à son travail novateur en tant que danseuse, artiste de performance et enseignante.

À la fin des années 1950, la pionnière de la danse Anna Halprin a commencé une refonte radicale de la danse qui l'a fait passer des rangs exclusifs de la danse en tant qu'art du spectacle au contexte universel de la danse en tant qu'art de guérison.

Au début des années 1960, Anna a commencé à collaborer avec d'autres artistes et leaders dans un mouvement révolutionnaire qui devait rapprocher les domaines de la danse/du mouvement, de l'art, de la performance, de la somatique, de la psychologie et de l'éducation. Ces collaborations comprenaient des échanges entre le groupe de danseurs d'Anna et Fritz Perls (fondateur de la Gestalt thérapie), Moshe Feldenkrais (Prise de conscience par le mouvement), Carl Rogers (Person-Centered Therapy) et Thomas Gordon (éducation confluyente). Le groupe de danseurs a également collaboré avec le mari d'Anna, le designer environnemental Lawrence Halprin, le groupe Fluxus de New York et d'autres membres du mouvement d'avant-garde. Les questions explorées étaient : « *Que peuvent nous dire les arts ici et maintenant sur l'expérience d'être humain ? Que savons-nous par expérience et que pouvons-nous apprendre sur la connexion corps/mental/esprit dans nos vies aujourd'hui ?* »

Influencée par ces collaborations et par son travail avec les danseurs et les artistes qui se sont réunis autour d'elle, a émergé ce qu'Anna Halprin a appelé un « Life/Art Process® » - une approche basée sur le travail avec les propres expériences de vie des gens comme la plus grande source d'art expression. Dès ses débuts, le travail était fondé sur l'apprentissage en groupe, la créativité en groupe et les expériences de vie réelles de ceux avec qui elle travaillait. Le travail a eu lieu dans des espaces qui s'étendaient du studio de danse et de la scène de performance aux rues urbaines et aux environnements extérieurs naturels.

Daria Halprin, une jeune danseuse, interprète et participante aux premiers groupes de danseurs et à la compagnie de spectacle d'Anna, a été inspirée pour poursuivre ses études avec Fritz Perls en Gestalt-thérapie, et a continué à rechercher l'interface entre la danse, la psychologie et le théâtre. Elle a apporté

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

ces influences à la formation de l'Institut Tamalpa où elle a travaillé à développer le pont entre le mouvement, l'art et la psychologie qui informe l'approche d'aujourd'hui.

Après des décennies d'expériences collaboratives et d'échanges, d'ateliers, de travaux de recherche et de performance, l'Institut Tamalpa a été formé avec la vision d'affiner, d'articuler et d'enseigner une approche qui serait un processus créatif, curatif et transformateur dans la vie des individus, des groupes et des communautés. Grâce à la recherche collaborative, à l'enseignement et aux échanges avec des collègues dans des domaines de pratique interdisciplinaires, notre école continue d'évoluer en réponse aux nouveaux développements dans des domaines connexes et aux défis et thèmes fascinants de la vie contemporaine.

Notre objectif directeur est d'explorer et de répondre à la question de savoir comment les arts expressifs pourraient contribuer à un monde plus incarné, créatif et participatif dans lequel l'art en tant que force de guérison est encouragé.

Notes Importantes:

* Tamalpa Institute est un institut privé approuvé pour fonctionner par le California Bureau for Private Postsecondary Education. L'approbation d'exploitation signifie que l'établissement est conforme aux normes minimales contenues dans la California Private Post Secondary Education Act de 2009 (telle que modifiée) et la division 7.5 du titre 5 du California Code of Regulations. Cet établissement n'est pas accrédité par un organisme d'accréditation reconnu par le ministère américain de l'Éducation.

* En tant qu'étudiant potentiel, nous vous encourageons à consulter ce catalogue avant de signer un accord d'inscription. Nous vous encourageons également à consulter la fiche d'information sur les performances de l'école, qui doit vous être fournie avant de signer un accord d'inscription.

* Ce catalogue couvre le 1er septembre 2021 - 31 août 2022, et tout ajout ou modification sera publié sur notre site Web et sera clairement indiqué dans la version mise à jour du catalogue. Le catalogue des cours est mis à jour chaque année. Il est disponible sur notre site Web et fourni au grand public et aux étudiants potentiels avant l'inscription.

* Tamalpa Institute n'a jamais déposé de demande de mise en faillite, n'a jamais fonctionné en tant que débiteur en possession ou n'a jamais fait déposer de demande de mise en faillite.

* Le Tamalpa Institute étant une institution non accréditée, veuillez trouver ci-dessous les limites connues de notre programme de certificat :

- 1) Un diplômé du programme de formation de Tamalpa Institute n'est pas éligible pour passer un examen de licence en Californie et dans d'autres États.
- 2) Un programme de certificat non accrédité n'est pas reconnu pour certains postes, y compris, mais sans s'y limiter, les postes dans l'État de Californie.
- 3) Un étudiant inscrit dans un établissement non accrédité n'est pas admissible aux programmes fédéraux d'aide financière.

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

Questions ou Plaintes

Toute question qu'un étudiant peut avoir concernant ce catalogue et qui n'a pas été répondue de manière satisfaisante par l'établissement peut être adressée au Bureau for Private Postsecondary Education à 1747 North Market Blvd., Suite 225, Sacramento, CA 95834 or P.O. Box 980818, West Sacramento, CA 95798-0818, <https://www.bppe.ca.gov/>, téléphone (916) 431-6959, numéro de téléphone sans frais (888) 370-7589 or by fax (916) 263-1897.

Un étudiant ou tout membre du public peut déposer une plainte contre cet établissement auprès du Bureau for Private Postsecondary Education en appelant sans frais (888) 370-7589 ou en remplissant un formulaire de plainte, qui peut être obtenu sur le site Internet du bureau <https://www.bppe.ca.gov/>.

Emplacement et Installations

Le bureau de Tamalpa est situé dans la petite ville de San Rafael, dans le centre du comté de Marin. Il est idéalement situé à proximité du centre de transport de San Rafael, un grand centre de transport en commun.

Le cours de supervision de niveau 3 est un programme d'enseignement à distance. Au niveau 3, les étudiants sont jumelés à un superviseur qui travaille individuellement avec eux tout au long de la formation. Les étudiants peuvent recevoir leur supervision de niveau 3 d'une ou plusieurs des manières suivantes :

- Visioconférence via Zoom ou un autre service de chat en ligne
- Par email
- Par téléphone

Les ressources étudiantes pour le niveau 3 sont disponibles sur notre plateforme en ligne Moodle située à l'adresse <https://www.taasonline.org/>. Les étudiants auront besoin d'un appareil avec une connexion Internet pour accéder au site.

Emplacement du Bureau : 734 A Street, San Rafael, CA 94901

Plateforme Moodle en Ligne : <https://www.taasonline.org/>

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

ENTREE

Cours de Supervision de Niveau 3 : Supervision sur le Terrain

Mode d'enseignement : Enseignement à distance : Le cours de supervision de niveau 3 est offert par le biais d'un enseignement à distance afin qu'il permette aux étudiants de mener leurs projets de travail sur le terrain n'importe où dans le monde tout en participant au niveau 3 et en recevant une supervision individuelle d'un membre du corps professoral de Tamalpa.

Le cours de supervision de niveau 3 fournit une supervision aux étudiants alors qu'ils appliquent les principes et les modèles du Tamalpa Life/Art Process à un large éventail de contextes professionnels dans diverses communautés à travers le monde. Au cours du niveau 3, les étudiants recevront une supervision pour la création et le développement du projet de travail sur le terrain, qui comprend la conception des classes/scores du projet, la facilitation du projet et la documentation du projet. Le cours de niveau 3 est offert toute l'année. Mode d'enseignement : enseignement à distance, supervision individuelle - lectures et devoirs fournis par les superviseurs, conversations entre les étudiants et leur superviseur via la plate-forme en ligne, chat en ligne tel que Zoom, e-mail ou téléphone.

Heures totales : niveau 3 (enseignement à distance) - 200 heures (création et développement de propositions de projets sur le terrain, facilitation/stage et documentation de projets.)

Conditions d'admission de niveau 3 :

- Diplômé du programme de formation de niveau 1 et de niveau 2 de l'institut Tamalpa
- Réussir notre évaluation des compétences informatiques : dans le cadre du processus de candidature, tous les candidats doivent effectuer une évaluation des compétences informatiques en ligne (<https://www.tamalpa.org/computer-skills-assessment>). L'évaluation est examinée par le comité d'admission. Pour réussir l'évaluation, les candidats doivent avoir accès à un ordinateur et à Internet et doivent répondre « Oui, je peux » à toutes les questions concernant leurs compétences avec un ordinateur afin d'être considérés comme compétents pour réussir dans notre environnement d'enseignement à distance.
- Un formulaire de demande en ligne dûment rempli

Étudiants internationaux

L'Institut Tamalpa ne délivre pas de visas étudiants. La formation de niveau 3 est proposée en ligne et peut être suivie partout dans le monde.

Capacité à Bénéficier aux Étudiants

Les non-diplômés du secondaire ou l'équivalent doivent avoir au moins 18 ans (au-delà de l'âge de la fréquentation obligatoire) et devront réussir le test d'aptitude à bénéficier avant de signer un accord d'inscription avec l'institut. Notre établissement utilise les formulaires verbaux du Wonderlic Basic Skills Test (WBST) (VS-1 et VS-2) et les formulaires quantitatifs (QS-1 et QS-2). L'équipe administrative de l'établissement fournira aux candidats des informations supplémentaires sur la manière d'organiser le test d'aptitude à bénéficier.

Tous les étudiants ayant la possibilité d'en bénéficier doivent passer et réussir le test avant d'être admis. Ce test est approuvé par le ministère américain de l'Éducation, avec une note de passage de 200 pour le test verbal et une note de passage de 210 pour le test quantitatif.

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

Veillez noter qu'un étudiant inscrit dans un établissement non accrédité n'est pas admissible aux programmes fédéraux d'aide financière.

Aide Financière

L'Institut n'accorde pas de prêts aux étudiants et ne participe pas aux programmes d'aide financière fédéraux ou étatiques.

Un étudiant inscrit dans un établissement non accrédité n'est pas admissible aux programmes fédéraux d'aide financière.

Informations sur le permis

Les programmes éducatifs du Tamalpa Institute ne sont pas conçus pour conduire à un poste spécifique dans une profession, un métier, un métier ou un domaine de carrière nécessitant un permis d'exercice dans cet état de Californie.

Annulation du programme

Si Tamalpa Institute doit annuler un programme de formation, en raison de circonstances imprévues, y compris un faible nombre d'inscriptions, un avis sera fourni au moins 3 semaines avant la date de début du programme et un remboursement complet des frais de scolarité payés par l'étudiant sera émis.

Frais de scolarité et frais

Cours de Supervision de Niveau 3 : Supervision sur le Terrain

- Frais de scolarité de 1 600 \$: comprend un dépôt d'inscription de 150 \$ (150 \$ non remboursable)

Frais totaux pour le niveau 3 : 1 600 \$

Total des frais estimés pour le niveau 3 : 1 600 \$

Pour les étudiants qui terminent le programme de formation du Tamalpa Institute :

Frais estimés totaux :

Niveau 1 : 5 190 \$ + Niveau 2 : 5 250 \$ + Niveau 3 : 1 600 \$ = 12 040 \$

Frais supplémentaires

- Des frais de service de 15 \$ seront facturés pour les virements bancaires
- Des frais de 15 \$ seront facturés pour les chèques retournés
- Des frais de service de 4 % seront appliqués à tous les paiements effectués via PayPal ou par carte de crédit

L'Institut se réserve le droit d'augmenter les frais de scolarité d'année en année sans préavis écrit.

Frais du Fonds de récupération des frais de scolarité des étudiants (STRF)

L'État de Californie a créé le Student Tuition Recovery Fund (STRF) pour soulager ou atténuer les pertes économiques subies par un étudiant dans un programme éducatif dans un établissement

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

admissible, qui est ou était un résident de Californie pendant son inscription, ou était inscrit à un programme de résidence, si l'étudiant s'est inscrit dans l'établissement, a payé d'avance les frais de scolarité et a subi une perte économique. À moins d'être relevé de l'obligation de le faire, vous devez payer l'évaluation imposée par l'État pour le STRF, ou elle doit être payée en votre nom, si vous êtes un étudiant dans un programme éducatif, qui est un résident de Californie, ou êtes inscrit à un programme de résidence et prépayez tout ou partie de vos frais de scolarité.

Vous n'êtes pas éligible à la protection du STRF et vous n'êtes pas tenu de payer l'évaluation du STRF si vous n'êtes pas un résident de Californie ou si vous n'êtes pas inscrit à un programme de résidence. Il est important que vous conserviez des copies de votre accord d'inscription, des documents d'aide financière, des reçus ou de toute autre information qui documente le montant versé à l'école. Les questions concernant le STRF peuvent être adressées au Bureau for Private Postsecondary Education, 1747 N. Market Blvd. Ste 225, Sacramento, CA 95834, (916) 574-8900 ou (888) 370-7589.

Pour être éligible au STRF, vous devez être un résident californien ou être inscrit à un programme de résidence, des frais de scolarité prépayés, payé ou réputé avoir payé l'évaluation du STRF, et avoir subi une perte économique en raison de l'un des éléments suivants :

1. L'établissement, un emplacement de l'établissement ou un programme d'enseignement offert par l'établissement a été fermé ou interrompu, et vous n'avez pas choisi de participer à un plan d'enseignement approuvé par le Bureau ou n'avez pas terminé un programme d'enseignement choisi plan approuvé par le Bureau.
2. Vous étiez inscrit dans un établissement ou un emplacement de l'établissement au cours de la période de 120 jours avant la fermeture de l'établissement ou de l'emplacement de l'établissement, ou étiez inscrit à un programme d'enseignement au cours de la période de 120 jours avant l'arrêt du programme.
3. Vous étiez inscrit dans un établissement ou un emplacement de l'établissement plus de 120 jours avant la fermeture de l'établissement ou de l'emplacement de l'établissement, à un programme d'enseignement offert par l'établissement pour lequel le Bureau a déterminé qu'il y avait eu une baisse importante de la qualité ou la valeur du programme plus de 120 jours avant la clôture.
4. L'institution a été condamnée au remboursement par le Bureau mais ne l'a pas fait.
5. L'établissement n'a pas payé ou remboursé le produit du prêt dans le cadre d'un programme fédéral de prêts aux étudiants comme l'exige la loi, ou a omis de payer ou de rembourser le produit reçu par l'établissement en sus des frais de scolarité et autres frais.
6. Vous avez obtenu une restitution, un remboursement ou une autre récompense monétaire par un arbitre ou un tribunal, sur la base d'une violation de ce chapitre par une institution ou un représentant d'une institution, mais vous n'avez pas pu récupérer la récompense de l'institution.
7. Vous avez demandé un avis juridique qui a entraîné l'annulation d'un ou plusieurs de vos prêts étudiants et avez une facture pour les services rendus et une preuve de l'annulation du ou des prêts étudiants.

Pour être admissible au remboursement du STRF, la demande doit être reçue dans les quatre (4) ans à compter de la date de l'action ou de l'événement qui a rendu l'étudiant éligible au recouvrement du STRF. Un étudiant dont le prêt est rétabli par un détenteur de prêt ou un agent de recouvrement après une période de non-recouvrement peut, à tout moment, déposer une demande écrite de recouvrement auprès du STRF pour la dette qui aurait autrement été éligible au recouvrement. S'il s'est écoulé plus de quatre (4) ans depuis l'action ou l'événement qui a rendu l'étudiant admissible, l'étudiant doit avoir déposé une demande écrite de recouvrement dans le délai initial de quatre (4) ans, à moins que le délai n'ait été prolongé par un autre acte de loi.

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

Cependant, aucune réclamation ne peut être versée à un étudiant sans numéro de sécurité sociale ou numéro d'identification fiscale.

Depuis le 8 février 2021, les résidents californiens sont tenus de payer 0,50 \$ supplémentaire par millier de dollars de frais de scolarité au Student Tuition Recovery Fund pour nos formations.

SERVICES AUX ÉTUDIANTS

Services aux Étudiants et Matériel

Les étudiants en formation ont accès au site en ligne <https://www.taasonline.org> pour accéder aux supports de cours pour leur formation de niveau 3.

Veillez noter que l'Institut ne fournit pas de services de placement et n'aide pas les étudiants à chercher un emploi à la fin du programme.

L'Institut n'a aucune responsabilité pour trouver ou aider un étudiant à trouver un logement.

Bibliothèque et Ressources d'Apprentissage

Une bibliothèque en ligne a été développée sur la plateforme en ligne Moodle, à laquelle tous les étudiants ont accès via <https://www.taasonline.org>.

Si un étudiant s'inscrivant à la formation de niveau 3 n'est pas déjà membre de TAAS (Tamalpa Alumni Association), il devra payer des frais d'adhésion uniques à TAAS de 100 \$ pour un accès à vie à la plate-forme Moodle.

Il n'y a pas de manuels obligatoires pour la formation de niveau 3 ; les étudiants doivent choisir 3 à 4 livres pour les aider dans leurs recherches lors de la planification de leurs projets de travail sur le terrain de niveau 3 et qui doivent être cités dans leur projet final de niveau 3.

Conservation des Dossiers des Étudiants

Pour les étudiants inscrits à partir de mars 2020, Tamalpa Institute conserve les dossiers des diplômés par voie électronique dans DropBox. Tous les enregistrements sont sauvegardés chaque semaine à l'aide de BackBlaze. Pour les étudiants inscrits avant mars 2020 et ayant obtenu leur certificat d'achèvement au cours des 5 dernières années, tous les enregistrements sont stockés électroniquement dans DropBox et sauvegardés chaque semaine à l'aide de BackBlaze, à l'exception des accords d'inscription et du SPFS ; pour ces étudiants, les accords d'inscription signés et les SPFS signés sont stockés au bureau de Tamalpa : 734 A Street, San Rafael, CA 94901. Ces dossiers, y compris les relevés de notes et les accords d'inscription, sont disponibles par voie électronique sur demande. Si un

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

diplômé a obtenu son certificat d'achèvement il y a plus de 5 ans, seules des copies des relevés de notes sont conservées. Tamalpa demande aux étudiants de faire des copies de tous leurs dossiers qu'ils ont soumis à Tamalpa pour leur usage personnel. Les étudiants peuvent demander des relevés de notes à l'Institut Tamalpa par courrier, e-mail ou téléphone. Il n'y a aucun frais pour la première copie des relevés de notes; la deuxième copie a des frais de transcription de 15 \$.

Transcriptions : Les transcriptions sont stockées électroniquement et conservées en permanence ; des copies des relevés de notes sont disponibles sur demande.

Le personnel est formé sur la façon de remplir et de conserver correctement les dossiers des élèves afin que les dossiers soient conservés conformément aux règlements. Cela inclut le programme de formation de niveau 3, pour lequel l'enregistrement des dates de réception des leçons/projets et de retour des réponses est conservé en conséquence.

Dépositaire des dossiers

Lori Richloff
admin@tamalpa.org
734 A Street
San Rafael, CA 94901
415-457-8555

Ressources sur notre site

Le grand public et les étudiants peuvent trouver les documents et liens suivants sur le site de Tamalpa Institute : <https://www.tamalpa.org/>

Le catalogue de l'école, la fiche d'information sur les performances de l'école, le rapport annuel le plus récent soumis au bureau (BPPE) et le lien vers le site Web du BPPE peuvent être consultés à l'adresse : <https://www.tamalpa.org/>

Emploi

Le programme de formation de Tamalpa Institute est un programme interdisciplinaire, couvrant les domaines des arts, de la psychologie, de la danse, de la performance, de l'éducation au mouvement et de la santé.

Il existe de nombreuses applications différentes du travail - en fonction des antécédents de l'étudiant avant l'inscription. Pour chaque étudiant compté comme « employé dans le domaine », le titre et le code du poste peuvent être différents.

Nos diplômés placés comprennent des coaches de vie, des instructeurs de programmes de danse pour enfants, des massothérapeutes, des travailleurs sociaux, des thérapeutes conjugaux et familiaux, des praticiens de thérapies corps-esprit et des instructeurs d'éducation en danse / mouvement. La liste ci-dessous n'est en aucun cas exhaustive. Ce qui suit est une liste des codes de classification professionnelle standard du Département du travail des États-Unis pour lesquels le Tamalpa Institute prépare les diplômés du programme de formation de niveau 3:

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

29-1129	Thérapeutes – y compris les thérapeutes en arts expressifs enregistrés, les thérapeutes du mouvement somatique enregistrés, les éducateurs en mouvement somatique, les thérapeutes en danse et les thérapeutes corps-esprit.
21-1019	Conseillères / Conseillers
27-1019	Artiste visuel
27-2031	Danseuses / Danseurs
27-2032	Chorégraphes
27-2090	Interprètes
31-9099	Les travailleurs de soutien de la santé
25-1194	Enseignants de l'enseignement professionnel
25-3021	Enseignants d'enrichissement personnel
25-3097	Enseignants et instructeurs

COURS DE SUPERVISION DE NIVEAU 3 : DESCRIPTION DU PROGRAMME DE SUPERVISION DE TERRAIN

Cours de Supervision de Niveau 3 : Supervision sur le Terrain

Objectifs du cours de niveau 3 :

- Fournir une supervision aux étudiants alors qu'ils appliquent professionnellement les principes et les modèles du Tamalpa Life / Art Process (TLAP) à des populations et des contextes professionnels spécifiques.
- Aider les étudiants à développer une approche incarnée, heuristique et réflexive de l'application du processus Tamalpa Life / Art dans leur projet de terrain.
- Aider les étudiants à développer leurs compétences d'observation, de notation, de facilitation et de présentation dans le cadre du processus Tamalpa Life/Art.
- Encourager les étudiants à développer des idées et des notes pour le travail professionnel en cours et la recherche potentielle.

Aperçu du programme de niveau 3 :

Le niveau 3 est un programme d'enseignement à distance. Dans le cours de supervision de niveau 3, les étudiants reçoivent une supervision en ligne pour la création et le développement de leur projet de travail sur le terrain individuel, qui comprend la conception des classes/scores du projet, la facilitation du projet et la documentation du projet. Comme il s'agit d'un cours en ligne, les étudiants peuvent suivre le cours

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

de supervision de niveau 3 de n'importe où dans le monde, à condition que l'étudiant ait accès à Internet. Les étudiants mènent leur projet de travail sur le terrain dans la communauté de leur choix, tel que présenté dans la proposition de projet de travail sur le terrain de l'étudiant.

Emplacement:

Le cours de supervision de niveau 3 est offert par le biais de l'enseignement à distance afin qu'il permette aux étudiants de mener leurs projets de travail sur le terrain n'importe où dans le monde tout en participant au cours et en recevant la supervision des membres du corps professoral de Tamalpa. Site en ligne de niveau 3 : <https://www.taasonline.org>.

Engagement de temps :

Le niveau 3 est estimé à 200 heures au total. Il est recommandé aux étudiants de créer un calendrier lorsqu'ils commencent la formation de niveau 3 et prévoient de la terminer dans l'année suivant le début de leur supervision de niveau 3.

L'enseignement à distance:

Le mode d'enseignement est l'enseignement à distance par le biais de conférences écrites et de travaux fournis par les professeurs aux étudiants sur la plate-forme en ligne ; conversations en ligne entre étudiants et professeurs sur la plateforme en ligne ; et l'apprentissage par l'expérience grâce à la facilitation du projet de travail sur le terrain.

La plateforme en ligne, Moodle, permet des échanges significatifs entre les professeurs et les étudiants. Les étudiants peuvent télécharger des photos, des vidéos, ainsi que des documents pour leurs travaux. Il existe également un système de messagerie instantanée et de courrier électronique dans Moodle. La supervision fournie individuellement aux étudiants au cours du deuxième segment du niveau 3 peut être assurée via la plate-forme en ligne, le courrier électronique, le chat vidéo tel que Skype, le téléphone ou en personne.

Équipement:

Il n'y a pas de manuels ou autre équipement requis que l'étudiant doit acquérir pour le cours de supervision de niveau 3 ; la seule exigence d'équipement est que l'étudiant ait accès à Internet sur un appareil (tel qu'un ordinateur, une tablette ou un smartphone) qui permet à l'étudiant de participer et de terminer les devoirs requis pour les composants en ligne du cours.

Évaluations des étudiants :

Les étudiants recevront une évaluation de leurs cours assignés de leur superviseur de niveau 3 dans les 30 jours suivant la réception des cours assignés. L'évaluation peut être livrée verbalement (c'est-à-dire via Zoom ou par téléphone) ou écrite (c'est-à-dire par e-mail ou via la plateforme en ligne).

Résumé du programme de base de niveau 3

Le niveau 3 commence par la création de la proposition de projet de travail sur le terrain de l'étudiant, son examen et son approbation par son superviseur. Au cours de la deuxième phase du niveau 3, l'étudiant travaille sous la direction de son superviseur pour concevoir les notes/classes de son projet. La troisième phase est axée sur la facilitation du projet de travail sur le terrain. Au cours de cette phase, l'étudiant doit effectuer 20 heures de travail et de facilitation du projet de travail sur le terrain. Lors de la

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

phase finale, les étudiants bénéficient d'un encadrement individuel sur la documentation de leur projet. Les étudiants bénéficient de 12 heures d'encadrement individuel tout au long de leur formation de niveau 3.

Phase 1 : Création, examen et approbation de la proposition de projet de travail sur le terrain

L'étudiant travaille sous la direction de son superviseur pour créer et affiner sa proposition de projet sur le terrain. Les membres du corps professoral superviseurs organiseront avec l'étudiant comment et quand leurs rencontres individuelles auront lieu. Le professeur et l'étudiant superviseur élaboreront leur horaire pour les échanges qui auront lieu par téléphone, e-mail, chat vidéo ou en personne. Une fois la proposition approuvée par le superviseur, l'étudiant passe à la deuxième phase du niveau 3.

Phase 2 : Conception des classes/scores du projet

Intentions :

- Identifier les intentions d'apprentissage personnelles pour le cours de supervision de niveau 3.
- Développement des compétences avancées de notation et des cycles RSVP.

La description:

Au cours de cette phase, l'accent sera mis sur la conception de partitions professionnelles sonores. Chaque étudiant concevra et développera des partitions pour sa proposition de projet de travail sur le terrain approuvée. Le superviseur de l'étudiant fournit des commentaires sur la structure de la note et le contenu global tout en explorant les sujets de la notation et de la RSVP. C'est au cours de cette phase que les étudiants travailleront à la conception des scores de leur proposition de projet de terrain. Outre le développement des scores réels, cela peut inclure des recherches supplémentaires sur le sujet, le cadre et/ou la population avec lesquels l'étudiant travaillera dans son projet de travail sur le terrain.

Résultats attendus de cette phase :

- Développement de compétences avancées en notation
- Compléter le méta-score du projet de travail sur le terrain
- Compléter 2 à 3 notes pour des sessions/classes/phases uniques du projet de travail sur le terrain de l'étudiant

Phase 3 : Faciliter le projet (stage)

Les superviseurs travaillent avec des étudiants individuels de niveau 3 pendant que les étudiants mènent leurs projets de travail sur le terrain. Les étudiants sont jumelés aux membres du corps professoral superviseurs en fonction du domaine / de la population avec laquelle l'étudiant travaille dans son projet de travail sur le terrain et du domaine de spécialisation des membres du corps professoral superviseurs.

La description:

- Au cours de ce segment, les étudiants travaillent activement sur leur stage de projet de travail sur le terrain et facilitent leurs scores de projet de travail sur le terrain tout en bénéficiant d'une supervision individualisée de la part de leur membre du corps professoral qui les supervise. Les membres du corps professoral superviseurs examineront et fourniront des commentaires sur le projet de travail sur le terrain de l'étudiant, les scores du projet de travail sur le terrain et la mise

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

en œuvre des scores.

- Les membres du corps professoral superviseurs organiseront avec l'étudiant comment et quand auront lieu leurs rencontres individuelles.
- Le professeur et l'étudiant superviseur élaboreront leur horaire pour les échanges qui auront lieu par courriel, téléphone, chat vidéo ou en personne.

Résultat attendu de cette phase :

- Un total de 20 heures d'animation du projet de travail sur le terrain doit être complété au cours de ce segment.
- Ces résultats de la phase 3 devraient montrer que les étudiants développent des compétences avancées d'observation, de notation, de facilitation, de présentation d'annonces et la capacité d'appliquer professionnellement les principes et les modèles du TLAP.

Phase 4 : Documentation du projet de travail sur le terrain

La description:

Dans cette phase finale, les étudiants travaillent avec leur superviseur individuel sur la documentation de leur projet de travail sur le terrain, qui aboutira à leur projet final. Les étudiants travailleront sur leur projet final et le soumettront à leur superviseur pour approbation. Le superviseur répondra à l'étudiant dans les 30 jours suivant la réception. Après approbation, le superviseur communique avec le coordonnateur du programme pour le traitement du certificat d'achèvement.

Résultats attendus de cette phase :

Une documentation écrite, visuelle et/ou audiovisuelle du projet de terrain de l'étudiant, qui s'appuiera sur :

- Méta-score et scores pour le projet de travail sur le terrain, y compris Valuation
- Revue littéraire avec bibliographie
- Articulation de l'apprentissage incarné de l'étudiant et de sa compréhension du TLAP tel qu'il est appliqué à son projet
- Facultatif : Photos, images, vidéos, témoignages, interviews, etc.

Les étudiants doivent terminer leur formation de niveau 3 dans l'année suivant leur inscription. Les étudiants qui ne satisfont pas à toutes les exigences d'obtention d'un certificat d'achèvement à la date d'obtention d'un certificat d'achèvement initialement prévue ont jusqu'à deux ans à compter de la date d'obtention d'un certificat d'achèvement initialement prévue pour remplir leurs exigences de niveau 3. Les étudiants qui ont besoin de plus de 12 heures de supervision pour compléter leurs exigences de niveau 3 doivent organiser des heures de supervision supplémentaires et des frais directement avec leur superviseur ; les frais pour les heures de supervision supplémentaires doivent être payés directement au superviseur de l'étudiant.

Résultat attendu du programme de niveau 3 :

À travers l'achèvement du cours de niveau 3 et du projet final, les étudiants doivent montrer qu'ils ont développé les éléments suivants :

- • La capacité d'appliquer professionnellement les principes et les modèles du TLAP
- • Approches qualifiées de l'application du TLAP à travers leurs projets de terrain
- • Compétences avancées en observation, notation, facilitation et présentation

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

- A obtenu de nouvelles idées et de nouvelles notes qu'ils peuvent utiliser au fur et à mesure qu'ils continuent dans leur propre contexte professionnel.

SUPERVISEURS DE NIVEAU 3

Yoann Boyer
Aude Cartoux
Nadège Degris
Marie Motais, RSMT/E, RSDE
Stéphane Vernier, DO, RSMT, RSME

POLITIQUES INSTITUTIONNELLES

Exigences d'obtention de certificat d'achèvement et normes pour la réussite des étudiants

Le système de progression ou de notation par lequel un étudiant peut être évalué et comparé à un autre suivant le même cours est Réussite/Échec. Un certificat d'achèvement sera délivré après avoir terminé avec succès le programme de formation de niveau 3. Étant donné que le niveau 3 est un cours de supervision sur le terrain, les étudiants doivent effectuer au moins 180 des 200 heures de cours/supervision/stage, dont 20 heures de travail sur le terrain/stage. Les étudiants doivent également recevoir l'approbation de leur superviseur pour l'achèvement satisfaisant de la documentation de leur projet de travail sur le terrain.

Crédits & Transfert de Crédits

L'Institut n'accorde pas de crédit pour l'apprentissage expérientiel antérieur.

L'Institut n'accepte pas de crédits par le biais d'examens de défi ou de tests de réussite.

AVIS CONCERNANT LA TRANSFÉRABILITÉ DES CRÉDITS ET DES IDENTIFICATIONS OBTENUES DANS NOTRE INSTITUTION : La transférabilité des crédits que vous gagnez à l'Institut Tamalpa est à l'entière discrétion d'une institution vers laquelle vous pouvez chercher à transférer. L'acceptation du certificat que vous obtenez dans le programme de formation de niveau 1, de niveau 2 ou de niveau 3 est également à l'entière discrétion de l'institution vers laquelle vous souhaitez être transféré. Si les crédits ou le certificat que vous obtenez dans cet établissement ne sont pas acceptés dans l'établissement vers lequel vous souhaitez transférer, vous devrez peut-être répéter une partie ou la totalité de vos cours dans cet établissement. Pour cette raison, vous devez vous assurer que votre participation à cet établissement répondra à vos objectifs éducatifs. Cela peut inclure de contacter une institution vers laquelle vous pouvez chercher à être transféré après avoir fréquenté l'Institut Tamalpa pour déterminer si vos crédits ou certificats seront transférés.

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

Présence et congés

Les étudiants de niveau 3 doivent consacrer un total de 200 heures aux éléments suivants pour réussir la formation de niveau 3: supervision directe avec leur superviseur de niveau 3 (12 heures), création et développement de leur proposition de projet de terrain (120-140 heures) , stage pour leur projet de travail sur le terrain (20 heures) et la documentation finale pour leur projet de travail sur le terrain (40-60 heures).

Niveau 3 : Les étudiants inscrits au niveau 3 sont autorisés à prendre un congé de toute durée avec l'approbation de leur superviseur de niveau 3.

Non-discrimination

L'Institut ne discrimine personne sur la base d'un handicap réel ou perçu (y compris tout état ou maladie mentale ou émotionnelle) d'un étudiant qualifié capable de participer pleinement et de manière significative au programme, avec ou sans aménagements. L'Institut s'engage à faire des aménagements raisonnables pour un tel handicap.

Probation et licenciement

Les étudiants qui ne se conforment pas aux politiques ou aux normes éthiques du Tamalpa Institute sont soumis à une probation ou peuvent être renvoyés à la discrétion du directeur.

Les étudiants inscrits à l'Institut sont tenus de respecter les normes éthiques les plus élevées et sont tenus de se conduire d'une manière compatible avec la transmission des objectifs éducatifs généraux de l'institution. Tous les étudiants doivent respecter les normes de comportement suivantes : Les étudiants ne doivent pas se livrer à un harcèlement verbal, physique ou écrit basé sur la race, la couleur, la croyance, la religion, l'origine nationale ou ethnique, l'âge, le handicap, le sexe, l'orientation sexuelle ou autre.

Politique d'annulation

Dans le programme de formation de niveau 3, l'étudiant a le droit d'annuler l'accord et de recevoir un remboursement complet avant la première session avec son superviseur de niveau 3.

L'annulation se produit lorsque l'étudiant envoie un avis écrit d'annulation à : Directeur, Tamalpa Institute, 734 A Street, San Rafael, CA 94901. L'annulation prend effet à la date à laquelle l'avis écrit d'annulation est envoyé par e-mail. L'avis d'annulation doit être envoyé par courrier électronique à admin@tamalpa.org. L'avis écrit d'annulation n'a pas besoin de prendre une forme particulière et, quelle qu'en soit l'expression, il est effectif s'il montre que vous ne souhaitez plus être lié par le présent Contrat.

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

Si vous annulez cet accord, l'école vous remboursera toute somme que vous avez payée, moins toute déduction pour l'équipement non rendu en temps opportun en bon état, dans les 30 jours suivant la réception de votre avis d'annulation.

Si l'étudiant reçoit des fonds fédéraux d'aide financière aux étudiants, l'étudiant a droit à un remboursement des sommes non versées par les fonds fédéraux d'aide financière.

Si l'étudiant obtient un prêt pour payer un programme d'études, il aura la responsabilité de rembourser le montant total du prêt plus les intérêts, moins le montant de tout remboursement.

Veillez noter qu'un étudiant inscrit dans un établissement non accrédité n'est pas admissible aux programmes fédéraux d'aide financière.

Si un étudiant ne rembourse pas un prêt fédéral ou d'État, les deux événements suivants peuvent se produire :

(1) Le gouvernement fédéral ou d'État ou une agence de garantie de prêt peut prendre des mesures contre l'étudiant, y compris appliquer tout remboursement d'impôt sur le revenu auquel la personne a droit pour réduire le solde dû sur le prêt.

(2) L'étudiant ne peut être admissible à aucune autre aide financière fédérale aux étudiants dans un autre établissement ou à une autre aide financière gouvernementale jusqu'à ce que le prêt soit remboursé.

Politique de retrait

Vous avez le droit de vous retirer d'un cours à tout moment. Si vous vous retirez du cours après la période autorisée pour l'annulation de l'accord, c'est-à-dire par la présence à la première session de classe, ou le septième jour après l'inscription, selon la date la plus tardive, l'école vous remboursera moins les frais d'inscription, le cas échéant, ne pas dépasser 150 \$ pour le programme de formation de niveau 3, dans les 30 jours suivant votre retrait. Si vous obtenez l'équipement tel que spécifié dans l'accord en tant que frais distinct et que vous le retournez en bon état dans les 30 jours suivant la date de votre retrait, l'école vous remboursera les frais pour l'équipement que vous avez payé. Si vous ne retournez pas l'équipement en bon état, compte tenu d'une usure raisonnable, dans un délai de 30 jours, l'école peut déduire du remboursement le coût documenté à l'école de cet équipement. Vous serez responsable du montant, le cas échéant, par lequel le coût documenté de l'équipement dépasse le montant du remboursement au prorata. Le coût documenté de l'équipement peut être inférieur au montant facturé et au montant que l'école a facturé dans le contrat. Dans tous les cas, vous ne serez jamais facturé plus que les frais d'équipement indiqués dans le contrat. Pour une liste de ces frais, consultez la liste au recto de votre contrat d'inscription. SI LE MONTANT QUE VOUS AVEZ PAYÉ EST SUPÉRIEUR AU MONTANT QUE VOUS DEVEZ POUR LA PÉRIODE DE PARTICIPATION, ALORS UN REMBOURSEMENT SERA EFFECTUÉ DANS LES 30 JOURS SUIVANT LE RETRAIT. SI LE MONTANT QUE VOUS DEVEZ EST PLUS QUE LE MONTANT QUE VOUS AVEZ DÉJÀ PAYÉ, ALORS VOUS DEVREZ PRENDRE DES ARRANGEMENTS POUR LE PAYER. Voir la politique de remboursement ci-dessous pour plus d'informations.

Aux fins de déterminer le montant que vous devez pour la durée de votre participation, vous serez réputé vous être retiré du cours lorsque l'un des événements suivants se produit :

- Vous informez l'école de votre désistement ou de la date effective de désistement. La notification du

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

retrait doit être faite par écrit ou par une communication verbale formelle avec le directeur. La date de retrait serait considérée comme effective à compter de la date de réception de l'avis par l'institution.

- L'école met fin à votre inscription.
- Vous ne soumettez pas trois leçons consécutives ou vous ne soumettez pas une leçon complète requise pour l'étude à domicile ou la correspondance dans les 60 jours suivant sa date d'échéance.

Si une partie de vos frais de scolarité a été payée à partir du produit d'un prêt, le remboursement sera alors envoyé au prêteur ou à l'agence qui a garanti le prêt, le cas échéant. Tout montant restant du remboursement sera d'abord utilisé pour rembourser les programmes d'aide financière aux étudiants dont vous avez reçu des prestations, au prorata du montant des prestations reçues. Tout montant restant vous sera versé.

Politique de Remboursement

Les étudiants sont tenus de payer l'intégralité de leurs frais de scolarité avant ou le premier jour de classe, à moins que d'autres dispositions n'aient été prises avec Tamalpa Institute. L'étudiant sera responsable et responsable de garder son accord pour payer ce solde. Après le début des cours, les frais de scolarité seront remboursés au prorata. Un remboursement au prorata ne doit pas être inférieur au montant total dû par l'étudiant pour la partie du programme éducatif fourni soustrait du montant payé par l'étudiant calculé comme suit : Le montant dû est égal aux frais quotidiens pour le programme (frais institutionnels totaux, divisé par le nombre de jours ou d'heures dans le programme), multiplié par le nombre de jours que l'étudiant a fréquentés, ou devait suivre, avant le retrait. Tous les montants payés par l'étudiant au-delà de ce qui est dû tel que calculé seront remboursés. Il n'y aura aucun remboursement après plus de 60% du programme est suivi.

Il y a des frais d'inscription non remboursables de 150 \$ pour le programme de formation de niveau 3. Pour les anciens combattants, veuillez consulter l'addenda au catalogue pour plus d'informations sur vos frais d'inscription non remboursables.

Dans le programme de formation de niveau 3, l'étudiant a le droit d'annuler l'accord et de recevoir un remboursement complet avant la première session avec son superviseur de niveau 3.

Un remboursement complet moins les frais d'inscription/d'inscription non remboursables sera accordé en participant à la première session de cours ou le septième jour après l'inscription, selon la dernière éventualité. Les frais de scolarité seront remboursés au prorata. Notre politique de remboursement est mandatée par le Bureau de l'enseignement postsecondaire privé.

Dans les 10 jours suivant la date du remboursement, Tamalpa Institute notifiera par écrit à l'étudiant la date à laquelle le remboursement a été effectué, le montant du remboursement, la méthode de calcul du remboursement, le nom et l'adresse du personne(s) à qui le remboursement a été envoyé.

Politique sur les Plaintes / Grievs

Si un élève a un problème avec un enseignant ou un autre élève, il doit d'abord régler le problème avec la partie appropriée. Si une résolution satisfaisante n'est pas atteinte, une séance d'écoute active entre les parties avec un médiateur sera tenue sur demande.

Si un étudiant a un problème avec le programme de formation, il doit remettre une déclaration verbale

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

ou écrite de sa plainte au bureau. Cette communication sera examinée et répondue dans la semaine suivant la plainte. Si les plaintes ne sont pas résolues de manière satisfaisante, les étudiants peuvent faire appel au Bureau de l'enseignement postsecondaire privé (BPPE). Voir adresse et téléphone à la page 6 de ce catalogue.

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

LA FACULTÉ

Yoann Boyer

Yoann Boyer est un danseur, improvisateur et praticien du Life/Art Process® intéressé par le pouvoir des arts expressifs comme moyen d'explorer ce qui nous « émeut » en tant qu'humains. Après avoir suivi une formation en danse contemporaine, il a travaillé comme danseur pour Pierre Droulers, William Forsythe, Carolyn Carlson, Thierry De Mey, Joanne Leighton, Christophe Haleb & Julyenn Hamilton avec qui il a étudié l'art de l'improvisation et de la composition instantanée. Parallèlement à ses études à l'Institut Tamalpa en 2012, il a étudié la Communication NonViolente®, une pratique lui offrant de nouvelles façons de regarder les relations et la dynamique de groupe et qui l'a enrichi et largement influencé à la fois en tant qu'artiste et être humain. Il est co-directeur de Tamalpa France, a co-développé la Formation professionnelle « L'Art du Mouvement » et développe sa propre recherche artistique en co-crédant la compagnie de danse « Les Constructions Fragiles ».

lesconstructionsfragiles.com

Aude Cartoux

Aude Cartoux est danseuse, éducatrice du mouvement et praticienne du Life Art Process. Elle pratique la danse contemporaine et l'improvisation depuis l'âge de huit ans et a tourné, depuis cet âge, avec différentes compagnies dans le domaine de la danse, du théâtre et des arts de la scène, dont Anna Halprin, Christine Fricker, Sébastien Chollet, Josette Baiz. Remettant constamment en question sa pratique, elle a étudié le Contact Improvisation et le Yoga pour approfondir sa compréhension du mouvement. Elle est un art vivant à déployer, à exprimer, à expérimenter la sensibilité et à explorer le pont de l'interdisciplinarité. Actuellement, elle développe son travail en donnant des cours, des ateliers, des séances individuelles et en jouant en tant qu'artiste avec différentes formes, personnes et contextes en France, en Belgique et aux États-Unis. lesconstructionsfragiles.com

Nadège Degris

Coach, thérapeute, formatrice et consultante, je me vois comme une artiste du vivant au service de la joie, une exploratrice de l'être, du visible et de l'invisible, par le jeu et la créativité, avec pour fondement et horizon : soi -authenticité. Animée par des valeurs de liberté et d'amour, je propose des espaces sécurisés d'exploration du lien à soi et aux autres, qui combinent le Life/Art Process®, la communication relationnelle, ainsi que l'approche systémique, le leadership co-actif et différentes formes de coaching. J'accompagne les particuliers et les groupes, en France, outre-mer et à l'étranger, dans diverses structures (prisons, protection juridique de la jeunesse, organisations humanitaires internationales, écoles de commerce, etc.). Une part importante de mon engagement est tournée vers l'inclinaison et les cours de vie violents, ainsi que la justice sociale et réparatrice. J'aide actuellement à diriger la branche Tamalpa France en tant que co-directeur et membre principal du corps professoral.

Stéphane Vernier, DO, RSME, RSMT

TAMALPA INSTITUTE

Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

Stéphane est co-directeur de Tamalpa France, ostéopathe DO, diplômé psycho-somatique de l'Université Paris 5, praticien certifié en Processus de Vie/Art, éducateur et thérapeute somatique inscrit à l'ISMETA. Il s'engage à mettre les gens en mouvement, à se (re)connecter à eux-mêmes et à leur potentiel créatif pour développer leurs possibilités d'être et d'agir. Artiste pluridisciplinaire, il participe à des projets en tant que danseur, comédien et/ou chanteur pour la scène ou pour des courts métrages. Depuis trois ans, il anime des ateliers sur l'estime de soi avec les outils Tamalpa Life/Art Process au sein de l'association Du Côté des Femmes pour les femmes en situation de précarité, de maltraitance et/ou de retour au travail. Son parcours comprend des projets avec des enfants autistes, des adolescents et des entreprises. Depuis quelques années, il travaille au sein des universités de Toulouse et de Lyon pour intégrer le Processus Vie/Art. Ce qui le passionne, c'est de développer des propositions pour rendre le Processus Vie/Art accessible à tous, en trouvant des moyens d'emmener les participants dans des processus simples et profonds à la fois.

Marie Motais, RSMT/E, RSDE

Marie Motais est une danseuse et chorégraphe au parcours riche d'expériences ancrées dans sa passion pour l'être humain. Son parcours a été marqué par des rencontres décisives avec Dominique Dupuy, Carlota Ikeda, Kajo Tsuboi, Patricia Kuypers, Simone Forti, Gabrielle Roth, et depuis 2008 avec Anna Halprin, Daria Halprin et l'équipe de l'institut Tamalpa, avec qui elle s'est développée en tant que "artiste-chercheur" et thérapeute en arts expressifs alliant art et vie. Elle dirige la compagnie de danse d'Alluna, au sein de laquelle elle développe des performances et de nombreux projets d'art social avec différents types de publics (enfants, personnes âgées, délinquants, adolescents, femmes en prison...). Elle est passionnée par l'approche somatique de la danse et enseigne depuis plus de trente ans à des artistes, danseurs et non-danseurs. Elle est également co-fondatrice originale de l'Institut Tamalpa France.

TAMALPA INSTITUTE
Arts Expressifs Basés sur le Mouvement

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Daria Halprin, MA, REAT, RSMT
Co-fondateur & Directeur
dariahalprin@tamalpa.org

Lori Richloff, MA
Directeur Administratif
lori@tamalpa.org

Amy McGrath
Responsable des Admissions
amy@tamalpa.org

Iu-Hui Chua
Coordonnatrice Marketing et Médias Sociaux
iu-hui@tamalpa.org

Maren Oom Galarpe
Adjointe Administrative
maren@tamalpa.org

Le personnel administratif travaille à distance et est disponible pour se rencontrer par téléphone ou via Zoom du lundi au jeudi, de 10 h à 17 h, heure du Pacifique. Merci de prendre rendez-vous par mail office@tamalpa.org.