

# **INSTITUT TAMALPA**

## **Guérir par l'Art et le Mouvement**

Niveau 2 Europe :  
Leadership Incarné  
2022-2023

Catalogue de cours  
Tamalpa France

révisé le 20 décembre 2021

PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2022-2023  
**LEADERSHIP INCARNÉ**

Bienvenue à la session 2022-2023 de la formation Tamalpa au leadership incarné ! Nous sommes ravi-e-s d'offrir ce programme d'exploration et d'études approfondies du Processus Vie / Art Tamalpa (Tamalpa Life / Art Process®) qui constitue notre approche de l'animation et de la thérapie par les arts expressifs basée sur le mouvement. Comme vous le savez, nous sommes particulièrement engagé-e-s envers ce niveau approfondi de la formation et enthousiastes à l'idée que vous continuiez vos études auprès de l'Institut Tamalpa.

Ce catalogue est là pour vous servir de guide de référence et vous donner une information exhaustive sur ce programme. Vous y trouverez :

1.	Aperçu du Programme de Niveau 2	p. 3
2.	Descriptions de Cours	p. 6
3.	Biographies des Professeurs	p. 12
4.	Bibliographie	p. 14
5.	Association des Ancien-ne-s de Tamalpa (Tamalpa Alumni Association – TAAS)	p. 18

# PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2

## LEADERSHIP INCARNÉ

### Aperçu du Programme

Le programme se concentre sur l'apprentissage des fondements du Processus Vie / Art Tamalpa (Tamalpa Life/ Art Process (TLAP)) et le développement des savoir-faire d'enseignement et d'animation. Les séminaires accentuent certains aspects du TLAP par le biais de travail expérientiel, d'exercices pratiques, de cours qui se concentrent sur la théorie, les méthodes et les modèles. Les étudiant-e-s développent leur compréhension de la méthodologie, de la théorie, des principes et des savoir-faire requis pour l'enseignement et l'animation auprès de groupes et le coaching des individus.

Les étudiant-e-s approfondissent leur apprentissage du TLAP, pratiquent l'enseignement et les savoir-faire d'animation et d'enseignement, explorent les applications et variations du TLAP et les manières d'utiliser et d'adapter le TLAP à différents contextes. Le mentor du programme pour Tamalpa France est Nadège Degrès.

Le Curriculum de Niveau 2 est organisé autour des axes suivants :

- I. Fondations du TLAP – Philosophie, Cartes, Méthodes
- II. Scoring & Cycles RSVP
- III. Méthode de Cartographie des Parties du Corps
- IV. Mouvement Rituel 1-2-3-4
- V. Savoir-Faire : Coaching et Animation (Groupes et Individus)
- VI. Pratiques du Mouvement Créatif
- VII. Applications du TLAP à des Thèmes Spécifiques
- VIII. Apprentissage orienté vers l'intégration

Le Niveau 2 est un cours à plein temps qui demande de participer avec succès aux choses suivantes :

- Séries de séminaires
- Sessions de Laboratoire d'Étude (pratique)

#### **1. Séries de Séminaires :**

Le but pédagogique général du Niveau 2 est le développement de savoir-faire de leadership utilisant les principes et la méthodologie du TLAP. Ces séminaires sont conçus pour fournir un contexte d'apprentissage avancé dans lequel les étudiant-e-s travaillent avec les enseignant-e-s à un certain niveau de maîtrise pour approfondir leur compréhension théorique, expérientielle, et pratique du TLAP. À l'intérieur de ce cadre de travail, les étudiant-e-s sont incité-e-s à développer leur propres talents, styles et intérêts personnels de manière à pouvoir partager ce travail dans le monde extérieur. Chaque enseignant-e-s accentuera un aspect du travail par la pratique individuelle avancée et le développement de la compréhension des principes, de la théorie, de la méthodologie et des savoir-faire nécessaires à l'enseignement, l'animation de groupes, à la présentation du travail auprès d'une variété de publics et au coaching des individus.

Lors de chaque module, les enseignant-e-s développeront leurs présentations tout en suivant l'intention partagée de se reconnecter au travail et à l'apprentissage en groupe, réviser et repasser le matériel, ajouter de nouveaux éléments pour Approfondir, Développer et Élargir les savoirs-faire et les applications de lu travail. Le fil d'Ariane du Curriculum est Rituel de Mouvement 1-2-3-4, 3 Niveaux d'Attention et de Réponse, Processus d'Imagerie Psychocinétique, Cartographie des Parties Corporelles et répertoire de mouvement, Processus en 5 phases, Déclarations de base (je veux, j'ai besoin, etc.), Scoring et Modèle de Communication. Chaque enseignant-e apportera au curriculum et à la pratique commune leurs propres perspectives, style et intérêts personnels. Note : Au cours du programme, des membres de l'équipe enseignante feront référence à des écrivain-e-s dont les écrits contribuent à la compréhension du TLAP. Les enseignant-e-s pourraient demander la lecture de textes appartenant à la bibliographie ou à d'autres sources en prévision de leur séminaire ; les étudiant-e-s en seront informé-e-s à l'avance.

## **2. Sessions de Laboratoire d'Étude :**

Ces sessions donnent l'opportunité aux étudiant-e-s d'auto-organiser des exercices de présentation du TLAP dans leur ville d'habitation. Les étudiant-e-s offriront une session de TLAP de deux heures au profit de pairs et de personnes invité-e-s à prendre part à l'expérience. Ces sessions donnent aux étudiant-e-s l'opportunité de pratiquer le scoring (création de partition) et les savoir-faire d'enseignement tout en recevant un retour d'expérience de leurs pairs. La pratique de ces sessions de laboratoire sera soutenue et guidé par un membre de l'équipe enseignante.

## **CHAMPS D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES**

Le programme de formation de Niveau 2 se concentre sur le développement d'applications professionnelles du Processus Vie / Art Tamalpa (TLAP) dans différents champs de pratique qui incluent la thérapie par les arts expressif, le travail somatique, l'éducation, les consultations privées, la santé, les arts et le changement social. L'enseignement se concentre sur les sujets suivants :

- **Processus Vie / Art Tamalpa : Philosophie, Principes et Théorie**

- **Processus Vie / Art Tamalpa : Cartes et Modèles**

Compréhension approfondie des cartes et modèles suivants en vue d'applications professionnelles :

- Rituels de Mouvement et Danse Intégratrice
- Processus d'Imagerie Psychokinésique
- Les 3 Niveaux d'Attention et de Réponse
- Le Processus en 5 Phases
- La Mythologie des Parties Corporelles
- Les Cycles RSVP

- **Processus Vie / Art Tamalpa : Pratique**

Pratique de la pédagogie. Comment appliquer les outils et méthodes du TLAP à différents contextes professionnels.

- **Mouvement / Études Somatiques**

Rituels de Mouvement 1- 2 - 3 et Danse Intégrative. Explorer les éléments du temps et de l'espace, du rythme et de la force, de l'inertie et du mouvement, du répertoire de mouvement (des parties corporelles et des articulations), de l'éventail de mouvements et de gestes appliqués à l'expression créative en mouvement.

- **Le Mouvement comme Art et Processus Psychologique**

Métaphores et récits du Corps et du Mouvement : Compréhension et Pratique Avancée sur l'identification et le travail avec les thèmes et métaphores individuels et collectifs associés à la fonction de chaque partie corporelle et son répertoire de mouvement. Relations des parties corporelles aux sentiments et à l'imaginaire.

- **Modèle de Communication et Réponse esthétique**

Théorie et techniques pour le modèle de communication et la résolution de conflit. Approches spécifiques pour donner une réponse esthétique non-critique et non-analytique. Travail avec le modèle de communication aux 3 niveaux (je vois, je ressens, j'imagine) appliqué au travail individuel, en duo, en groupe.

- **Planification des Cours – Cycles RSVP et Scoring (Partitions)**

Développer les outils et ressources pour le scoring et l'animation de classes TLAP, d'ateliers et d'autres présentations.

Concevoir des partitions et y intégrer des thèmes, des intentions, des ressources, des activités pour générer de l'exploration individuelle et collective, de la créativité, aider au brainstorming et la gestion de projet.

Comment intégrer les activités artistiques intermodales et appliquer les théories du modèle.

Comment penser et agir en tant qu'enseignant-e ou personne qui anime : corps, voix, choix linguistiques, gestion du temps et matériel.

- **Introduction aux Approches centrées sur le Traumatisme et Stratégies pour groupes et individus**

L'utilisation du TLAP, de la thérapie par les arts expressifs et de modèles complémentaires pour soutenir le travail avec le traumatisme.

- **Savoir-Faire de Facilitation**

Discussion et pratique: théories et méthodes pour l'animation et le coaching de séances individuelles & de groupe. Concentration sur : reconnaître les problèmes et les thèmes, développer des stratégies de feed-back et d'intervention (modalités et étendue du type des interventions : du coaching verbal au contact physique), identifier les cycles au sein d'une session, apprendre à construire une relation de collaboration avec l'individu / le groupe.

- **Travail Environnemental**

Comment appliquer les outils et méthodes du TLAP lorsque vous travaillez dans la nature.

- **Danse Planétaire**

- **Présentations lors des Laboratoires d'Étude (pratique)**

## DESCRIPTIONS DES COURS

### **Fondations I, II & III: Movement Ritual 1-2-3, 3 Niveaux d'Attention et de Réponse, Processus d'Imagerie Psycho-cinétique, Scoring, Cartographie des Parties du Corps, Compétences en Communication & Réponse Esthétique**

La faculté : Nadège Degris & Stéphane Vernier  
Étudiants français

**La description :** Dans ces modules d'ouverture, les étudiants seront initiés aux fondations du travail de Tamalpa à travers un mélange de théories et d'apprentissage par l'expérience. Ils auront l'occasion d'incarner et d'approfondir leur compréhension du rituel du mouvement I, II, III, des 3 niveaux d'attention et de réponse, du processus d'imagerie psycho-cinétique, de la création de partitions, de la cartographie des parties du corps, des compétences en communication et des réponses esthétiques. Les étudiants apprendront et exploreront comment les outils Tamalpa peuvent être utilisés et appliqués dans divers contextes, configurations et populations.

Lors de chacun de ces 3 modules, Nadège Degris interviendra une journée pour inviter les étudiants à laisser émerger et identifier leur mission et leur vision de leader, les forces sur lesquelles ils peuvent s'appuyer, les défis sur lesquels ils souhaitent travailler davantage, en découvrant leur posture et leur voix en tant que leader aujourd'hui dans leur vie et leurs communautés.

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Développer sa posture de leadership en identifiant et en travaillant sur sa posture de départ, ses forces, ses défis, ses valeurs.
- Développer une compréhension pratique et vécue de la façon d'appliquer et d'utiliser les outils Tamalpa Life Art Process® : Le rituel de mouvement 1, 2, 3 et les explorations de mouvement, la cartographie des parties du corps, le processus d'imagerie psycho-cinétique, le modèle de communication, les trois niveaux d'attention et de réponse, le processus en cinq phases et le scoring.
- Développer une capacité à articuler et à communiquer les partitions, les intentions et les réflexions en utilisant les outils TLAP de manière sûre et créative.
- Découvrir comment des outils TLAP peuvent être utilisés d'une manière simple pour créer un cours, un atelier ou un coaching individuel.

Dans les modules 2 et 3, nous commencerons à approfondir et à développer la compréhension des étudiants des fondements du travail de Tamalpa. Renforcer la confiance et les connaissances sur la manière de faciliter et de guider l'utilisation du rituel du mouvement I, II, III, des 3 niveaux d'attention et de réponse, du processus d'imagerie psycho-cinétique, du scoring, de la cartographie des parties du corps, des compétences de communication et de la réponse esthétique.

Dans ce module, les étudiants commenceront à découvrir davantage leurs forces et leurs capacités à mesure que les sessions de formation augmentent en complexité et en application. Ils commenceront à identifier leur style et les domaines d'application de la pratique qui présentent un intérêt pour eux.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Connaissances et expérience accrues dans l'utilisation des outils Tamalpa Life Art Process® : Le rituel de mouvement 1, 2, 3 et les explorations de mouvement, la cartographie des parties du corps, le processus d'imagerie psycho-cinétique, le modèle de communication, les trois niveaux d'attention et de réponse, le processus en cinq phases et le scoring.
- Continuer à développer des compétences en leadership et en facilitation.
- Utiliser les cycles RSVP pour créer des expériences Life Art Process® pour d'autres, et pour soutenir son développement en tant que leader.
- Découvrir comment les outils TLAP «multicouches» peuvent être utilisés par couches pour créer une classe.

### **Réflexion sur les apprentissages, Scoring & Pratique entre pairs**

La faculté : Nadège Degrès  
Étudiants français

**La description :** Ce segment offre aux étudiant.es l'occasion d'organiser eux-mêmes une présentation de la pratique du Tamalpa Life/ Art Process autour d'eux. Chaque étudiant.e présentera un atelier en LAP de 2 heures, en personne ou en ligne, en invitant des pairs et des connaissances personnelles à faire partie de l'expérience. Ce segment donne aux étudiants la possibilité de mettre en pratique le contenu qui leur aura déjà été transmis dans les segments Fondations 1 & 2, ainsi que leurs compétences en composition de partition (« scoring ») et d'enseignement, tout comme de renforcer leur capacité à proposer et à recevoir des retours de leurs pairs (valuation et « feedback »).

Il s'agit d'un cours en ligne, combinant TAAS (la plateforme en ligne de Tamalpa) et des outils à distance comme Zoom. Conçus comme un laboratoire, ce segment et ces échanges à distance seront facilités par un professeur de la faculté Tamalpa, pour soutenir et guider les étudiants dans leur pratique. C'est également un soutien pour rester connecté au groupe en tant que communauté d'apprentissage.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Approfondir par l'expérience des compétences en composition de partitions (« scoring ») et facilitation de groupe ;
- Développer des aptitudes et des compétences quant à un apprentissage autonome en tant que praticien du TLAP, dans un parcours de leadership incarné ;
- Rester en contact avec le groupe en tant que communauté d'apprentissage et s'entraîner à se faire des retours entre pairs.

### **Déroulé du laboratoire :**

- **Phase 1 : Préparation de l'atelier :** Cinq semaines, du 2 mai au 5 juin 2022
- **Phase 2 : Facilitation de l'atelier de deux heures :** Une date à définir vous-même entre les 6 et 20 juin 2022; avec un minimum de 4 personnes participantes.
- **Phase 3 : Valuation et Partage final en groupe :** Dix derniers jours de juin 2022.

## Compétences en Communication

La faculté : Yoann Boyer  
Tous les étudiants

**La description :** Lors de cette série, nous porterons une plus grande attention au modèle de communication utilisé dans le travail du Life / Art Process® dans l'intention de soutenir la dynamique de groupe et la communication inter-personnelle, ainsi que pour offrir de nouvelles ressources à la résolution de conflit. Basée sur les principes de la Communication NonViolente®, nous cultiverons notre attention au langage, développerons nos aptitudes d'écoute et explorerons des manières d'emmener notre authenticité dans le dialogue avec autrui. Avec pour objectif de mettre nos forces créatives au service des incompréhensions et des conflits, nous ferons le pont entre le modèle de communication et les cycles RSVP / Processus de Scoring.

### Objectifs pédagogiques :

- Développer notre conscience de la communication à un niveau personnel et professionnel dans le cadre de travail avec des groupes et en sessions individuelles par l'intégration des 3 niveaux de conscience (je vois / je sens / j'imagine)
- Approfondir notre compréhension des dynamiques de groupes et générer des ressources pour travailler à partir de situations de conflit
- Pratiquer nos aptitudes d'écoute par l'écoute empathique et le dialogue inter-relationnel
- Apprendre à construire des partitions (Scores) en réponse à des situations de conflit

## Cartographie des Parties du Corps, Scoring & Coaching de mouvement

La faculté : Daria Halprin  
Tous les étudiants

**La description :** Daria fournira un aperçu et un examen de la philosophie et des modèles du TLAP en mettant l'accent sur les principes et les pratiques. Les étudiants auront l'occasion de poser des questions.

### Les sujets comprendront :

- Histoire du travail et de l'institut
- Intersections avec la thérapie par les arts expressifs et la psychologie somatique
- Les 5 voies du travail
- Processus en 5 parties dans le travail du client et notation pour les expériences de groupe
- Transferts d'art intermodaux basés sur l'utilisation du processus d'imagerie psychocinétique
- Anatomie de la notation pour les groupes et les individus
- Modèles de suivi des mouvements
- Application de TLAP au travail client
- Démonstration du travail du client

### Objectifs pédagogiques :

- Capacité à concevoir un score pour une expérience de groupe et client

- Ressources pour identifier les qualités du mouvement et les métaphores du mouvement
- Compréhension de la cartographie des parties du corps
- Applications démontrées du processus en 5 parties

## **Somatiques et pratique appliquée**

La faculté : Stéphane Vernier  
Étudiants français

La description : Pratiques somatiques revues et poursuivies

## **Applications spécifiques du Tamalpa Life Art Process® pour des clients individuels et des groupe, axés sur le traumatisme**

La faculté : H-J Ridgeway  
Tous les étudiants

**La description :** Dans ce module, nous explorerons quelques lignes directrices et outils pour travailler avec des personnes qui ont subi des traumatismes à divers niveaux. Développer une compréhension du traumatisme, des impacts du traumatisme et de la façon dont cela se déroule dans le corps. Ce matériel abordera la dynamique du système nerveux et comment la mise à la terre, le suivi des sensations et le développement de ressources sûres sont la première étape du traitement des traumatismes. Examiner le conteneur et la ressource des arts; comment les arts expressifs, le travail somatique et du mouvement peuvent être appliqués et ce qui est le plus approprié pour aborder les états traumatiques. Comment utiliser le TLAP comme ressource lorsque le traumatisme est déclenché et comment suivre le traumatisme. Helen Jane guidera les élèves pour qu'ils soient plus préparés à offrir un confinement, à atténuer le stress et à encourager la résilience corporelle. Nous aborderons également la manière dont le TLAP peut être appliqué aux populations traumatisées dans la communauté au sens large.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Développer et sensibiliser aux somatiques du traumatisme - (en particulier le système nerveux autonome).
- Commencez à introduire le travail avec la «fenêtre de tolérance» et à l'intégrer au TLAP.
- Travailler avec la stabilisation et les ressources - «créer un espace sûr et rentrer à la maison en toute sécurité vers le corps», comment l'art et le mouvement peuvent soutenir.
- Développer et travailler avec les ressources - créer des scores de ressources.
- Travailler avec les outils et les compétences TLAP en relation avec les traumatismes et les déclencheurs - 3LAR / 5 Part Process / Baseline : besoin / envie.
- Développer la capacité de suivi et d'harmonisation et de stimulation des sessions (titrage!).
- Cartographie du processus en 5 parties sur une approche de traumatologie orientée phase.
- Développer une prise de conscience 50/50.
- Sensibilisation aux déclencheurs propres aux facilitateurs et à la façon de se réguler en tant que facilitateur afin de régler les clients individuels et les groupes.
- Travailler avec des parties du corps spécifiques en cas de traumatisme.

- Certaines ressources spécifiques de mouvement / corps pour soutenir les individus et les groupes lorsqu'ils sont déclenchés. (Également lorsque vous travaillez à distance en ligne!)
- Pratiquer les scores de facilitation - 1: 1 et en groupe.
- Sensibilisation à la façon dont le mouvement peut recâbler le cerveau pour intégrer le traumatisme.
- Supervision autour de scénarios spécifiques et présentations clients.

## **Mouvement Rituel 1-2-3, Kinésiologie appliquée, Cartographie des Parties du Corps**

La faculté : Stéphane Vernier  
Étudiants français

**La description :** Dans ce module, nous nous appuyerons sur le rituel de mouvement 1, 2, 3 pour approfondir nos connaissances anatomiques et kinésiologiques. Nous apprendrons à regarder et suivre le mouvement qui se déroule dans un corps pour le comprendre. En s'appuyant sur des connaissances théoriques et incorporées, nous apprendrons à développer nos manières de faciliter l'exploration sentie et vécue de nos participants ou d'un client individuel pour développer et enrichir l'expérience de son corps et de sa danse.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Approfondir ses connaissances anatomiques et kinésiologiques en lien avec le rituel de mouvement 1, 2, 3, ainsi que les composantes de la danse.
- Apprendre à regarder, analyser et suivre le mouvement dans un corps, et à développer un coaching ajusté.
- Acquérir une méthodologie pour faciliter une expérience somatique, puis la développer vers une exploration dansée, une métaphore en mouvement, ou une exploration art/vie.

## **Coaching et Ressources appliquée à la pratique**

La faculté : Nadège Degris  
Étudiants français

### **La description :**

Ce module se concentrera sur les compétences de facilitation d'une séance de coaching individuel, en axant principalement le travail sur la pratique et les axes suivants :

- Développement des compétences de coaching Tamalpa Life Art Process® dans un cadre Individuel :
  - Établir des principes et des protocoles de pratique ;
  - Identification de la méthodologie appropriée basée sur les compétences d'écoute du TLAP ;
  - Voies et choix : approches d'approfondissement du coaching orientées vers les ressources.
- Travail dans la nature & le Tamalpa Life Art Process® :

- Approches somatiques du travail avec la nature ;
- Partitions avec la nature comme co-créateur ;
- L'environnement comme ressource et guide.
- Le rituel & le Tamalpa Life Art Process® : Partition de rituel dans un cadre de coaching individuel.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Développer des compétences de facilitation et de leadership en relation avec le Coaching individuel ;
- Développer l'utilisation des cycles RSVP en relation avec la création de partition en coaching ;
- Intégrer la Nature et le Rituel dans sa boîte à outils en tant que Praticien Tamalpa Life Art®.
- Intégrer les liens entre la pratique du coaching individuel et les outils du LAP : Rituel du mouvement, Travail Somatique, Cartographie des Parties du corps, Partition, Processus en 5 phases, Niveaux de conscience et de réponse, Processus d'imagerie psychocinétique, outil de communication, réponse esthétique et Cycles RSVP.

### **Compétences de performance, Mouvement créatif**

La faculté : Yoann Boyer & Aude Cartoux  
Tous les étudiants

**La description :** Dans ce module, nous approfondirons nos compétences pour la Performance par l'application des outils des cycles RSVP, et continuerons à enrichir notre vocabulaire de mouvement pour renforcer nos aptitudes à l'improvisation, la composition en groupe et l'élaboration de partitions pour la performance. En étudiant les principes de mouvement basés sur le Rituel de Mouvement, nous gagnerons plus de liberté dans nos danses et construirons un savoir-faire et une confiance en soi pour transmettre et guider des sessions de mouvement et d'improvisation. Par une pratique approfondie des cycles RSVP et du processus de Scoring, nous irons à la rencontre de nos identités artistiques par le jeu performatif.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Approfondir la compréhension de la pratique du mouvement et des principes sous-jacents du Rituel de Mouvement 1, 2, 3, et 4  
Renforcer ses compétences de facilitateurs du mouvement pour une application du travail auprès de groupes et d'individus
- Élargir ses aptitudes à l'improvisation pour guider des groupes à partir des différents modèles comme le processus en 5 parties, les 3 niveaux d'attention et de réponse et le modèle Répéter-développer-transformer-changer
- Approfondir la compréhension des différentes phases des Cycles RSVP et du processus de Scoring comme outils pour la composition artistique
- Cultiver son processus créatif personnel en s'engageant dans le cycle de Scoring-Performance-Recyclage

## BIOGRAPHIES DES PROFESSEURS

### **Daria Halprin, MA, REAT, RSMT**

Il y a cela plus de 30 ans, Daria a développé un intérêt envers les relations qui unissent le processus créatif, l'expression artistique et la psychologie, travaillant dans des laboratoires de danse et de théâtre avec des artistes et des psychologues du monde entier. Elle fut membre pendant 15 ans de la Dancers' Workshop Company, qui donnait des performances aux États-Unis et dans le monde. Elle est cofondatrice de l'Institut Tamalpa, autrice de *La force expressive du corps*, contributrice au livre *Foundations of Expressive Arts Therapy (Fondements de la Thérapie par les Arts Expressifs)*, et de son chapitre *Body Ensouled, Enacted, and Entranced (Corps Animé, Enacté, et En Transe)*. Son travail a apporté une "contribution importante à la maturation de la thérapie par les arts expressifs dans sa relation à notre société globale" (Jack S. Weller, California Institute of Integral Studies). Daria enseigne auprès d'universités, de centres de développement personnel et donne des conférences dans le monde entier. Elle a conçu des programmes artistiques et été consultante auprès d'ONG. Elle continue sa pratique privée dans le comté de Marin (Marin County), est certifiée comme Thérapeute par le Mouvement et les Arts Expressifs. Daria est Directrice de l'Institut Tamalpa. Site: [www.dariahalprin.org](http://www.dariahalprin.org)

### **Yoann Boyer**

Yoann est danseur, artiste et diplômé du Processus Vie / Art intéressé par la capacité des arts expressifs à révéler ce qui nous « meut » intimement en tant qu'êtres humains. Après avoir étudié dans le programme D.A.N.C.E, il travaille comme danseur pour des chorégraphes comme Pierre Droulers, William Forsythe, Carolyn Carlson, Thierry De Mey, Joanne Leighton, Christophe Haleb, Stefan Dreher et Julyenn Hamilton avec lequel il étudie l'art de l'improvisation. À la recherche de nouvelles manières de s'exprimer, il étudie le Clown qui lui ouvre d'autres territoires de performances, et la Communication NonViolente®, lui offrant une nouvelle perspective sur les dynamiques de la vie relationnelle et de groupe. En 2012, son intérêt pour le fait de faire le pont entre l'art et la vie l'amène à l'Institut Tamalpa en Californie. Actuellement, il rejoint la co-direction de la branche française du Tamalpa Institute, Co-créé la formation professionnelle « L'Art du Mouvement et oriente sa propre recherche artistique autour de l'improvisation et du jeu performatif au sein de la compagnie « Les Constructions Fragiles ».

### **Aude Cartoux**

Aude est danseuse, pédagogue du mouvement et praticienne du Processus Vie / Art. Elle pratique la danse contemporaine et l'improvisation depuis l'âge de huit ans et a participé à des tournées depuis cet âge avec différentes compagnies dans le champ de la danse, du théâtre et des arts vivants, incluant Anna Halprin, Christine Fricker, Sébastien Chollet, Josette Baiz. Questionnant constamment sa pratique, elle a étudié l'Improvisation Contact et le Yoga pour approfondir sa compréhension du mouvement. Elle vit l'art pour déployer, exprimer, expérimenter la sensibilité et explorer le pont de l'interdisciplinarité. Ces jours-ci, elle développe son travail pédagogique et artistique en jouant en tant qu'artiste avec différentes formes et contextes au sein de la compagnie « Les Constructions Fragiles » et est la co-créatrice de la formation professionnelle « L'Art du Mouvement ». Passionnée par la notion de rituel, elle joue et explore constamment la dimension magique qu'ils permettent.

## **Nadège Degrès**

En tant que coach, thérapeute, formatrice et consultante, je me vois comme une artiste du vivant au service de la joie, une exploratrice de l'être, du visible et de l'invisible, à travers le jeu et la créativité, avec pour fondement et horizon : le moi authentique. Animé par des valeurs de liberté et d'amour, j'offre des espaces sécurisés pour explorer le lien avec soi-même et les autres, qui combinent le Processus Art et Vie, la communication relationnelle, ainsi que l'approche systémique, le leadership co-actif et différentes formes de coaching. J'accompagne des particuliers et des groupes, en France et à l'étranger, dans diverses structures (prisons, protection juridique des jeunes, organisations humanitaires internationales, écoles de commerce, etc.). Une partie importante de mon engagement est tournée vers la violence et les basculements violents, ainsi que la justice sociale et réparatrice. Je suis actuellement co-directrice et membre du corps professoral de Tamalpa France.

## **Helen-Jane Ridgeway**

Helen-Jane (H-J) a beaucoup travaillé en tant que danseuse professionnelle & chorégraphe. Elle est titulaire d'un mastère et d'un diplôme clinique en Psychothérapie Intégrative et Conseil de Middlesex University et du Metanoia Institute. Elle fut originellement formée à l'Animation et à la Psychothérapie de Groupe et est Psychothérapeute Sensorimotrice Certifiée. Sa spécialité est le traitement du traumatisme intégrant une approche centrée sur le corps et le sensorimoteur au Processus Vie-Art Tamalpa. Elle est diplômée de la formation de professeur-e-s de l'Institut Tamalpa. Depuis 1997, Helen-Jane a travaillé dans de nombreux contextes différents : conseillère en addiction, conseillère à l'université, coach d'organisation professionnelle, conseillère pour adolescents, thérapeute de groupe et animatrice de développement personnel, et a sa pratique privée de psychothérapeute, elle enseigne dans des instituts de formation à la psychothérapie dans des universités au Royaume-Uni et elle est clinicienne didacticienne. Spécialisée dans le travail avec le traumatisme, elle développe sa recherche utilisant le Processus Vie-Art Tamalpa pour reformater le système nerveux autonome vers un meilleur équilibre. Elle développe et anime un projet en cours qui utilise le Mouvement & les Arts Expressifs à la Tamalpa nommé - 'L'Art Comme Refuge' e Grèce, travaillant avec des populations déplacées, des réfugiés et les volontaires qui leur donnent du soutien.

Sa passion est d'explorer le potentiel thérapeutique de la danse, des mouvements et des arts, soutenir les individus, les groupes et les communautés dans la recherche de transformations alchimiques et de changements soutenables, la nature profonde, la liberté.

## **Stéphane Vernier**

Stéphane est Directeur et Co-fondateur de Tamalpa France, ostéopathe DO, diplômé en psychosomatique de l'université Paris 5, praticien certifié en Life Art Process, éducateur et thérapeute somatique enregistré auprès de ISMETA. Il a à coeur de mettre les individus en mouvement, de les (re)connecter à eux-même et à leur potentiel créatif pour développer leurs possibilités d'être et d'agir. Artiste pluridisciplinaire, il participe à des projet en tant que danseur, comédien et/ou chanteur pour la scène ou pour des courts-métrages. Depuis 3 ans, il anime des ateliers sur l'estime de soi avec les outils du LAP au sein de l'association Du Côté des Femmes auprès de femmes en situation de précarité, d'abus et/ou de retour à l'emploi. Son parcours inclut des projets avec des enfants autistes, des adolescents et des entreprises. Il intervient depuis quelques années au sein des université de Toulouse et de Lyon pour y faire découvrir le Life Art Process. Ce qui le passionne, c'est développer des propositions pour rendre le Life Art Process accessible à toutes et à tous, en trouvant des manière d'emmener les participants dans des processus simples et profonds à la fois.

## BIBLIOGRAPHIE – LISTE DE LECTURE

### CORPS / MOUVEMENT, ANATOMIE, SOMATIQUE, NEUROSCIENCE

Calais-German, Blandine. **Anatomie pour le Mouvement.**

Bainbridge Cohen. **Sentir, ressentir et agir : L'anatomie expérimentale du body-mind centering.**

Bartenieff, Irmgard & Martha A. Davis. Effort-Shape Analysis of Movement: The Unity of Expression and Function.

Blakeslee, Sandra and Matthew. The Body Has a Mind of its Own.

Dispenza, Joe. Evolve Your Brain.

Doidge, Norman. **Les étonnants pouvoirs de transformation du cerveau : guérir grâce à la neuroplasticité.**

Doidge, Norman. The Brain's Way of Healing: Remarkable discoveries and recoveries from the frontiers of neuroplasticity.

Dytchwald, Ken. **L'homme nouveau.**

Feldenkrais, Moshe. **La conscience du corps.**

Feldenkrais, Moshe. Potent Self.

Halprin, Anna. Moving Toward Life: Five Decades of Transformative Dance.

Hanna, Thomas. Somatics.

Hartley, Linda. The Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering.

H'Doubler, Margaret N. Dance: A Creative Art Experience.

Heckler, Richard. The Anatomy of Change.

Juhan, Dean. Job's Body: A Handbook for Bodywork.

Kelleman, Stanely. Emotional Anatomy.

Lowen, Alexander. Bioenergetics.

Reich, Wilhelm. Collected Writings.

Todd, Mabel. The Thinking Body.

## CORPS / MOUVEMENT ET CRÉATIVITÉ

Halprin, Daria. La force expressive du corps : guérir par l'art et le mouvement.

Kepner, James. Body Process.

Knill Paolo, Levine, Steven & Ellen Levine. Principles & Practices of Expressive Arts Therapy, Toward a Therapeutic Aesthetic

Lehrer, Johan. Imagine: How Creativity Works

Levine, Steven and Ellen Levine (Eds.). Foundations of Expressive Arts Therapy. (Essays from practitioners in the field.)

Levine, Ellen. Play and Art in Child Psychotherapy: An Expressive Arts Approach.

Levy, Fran. Movement/Dance Therapy as a Healing Art.

Mertz, A. (ed.) The Body Can Speak: Essays on Creative Movement Education. (avec des articles de G.H. Soto et de J. Nisenbaum, de l'Institut Tamalpa.)

Pallaro, Patrizia. (Ed.) Authentic Movement: Essays by Mary Starks Whitehouse, Janet Adler and Joan Chodorow.

Wiener, D. Beyond Talk Therapy: Using Movement and Expressive Techniques in Clinical Practice.

## CORPS / MOUVEMENT, CRÉATIVITÉ, PERFORMANCE, ET ENVIRONNEMENT NATUREL

Abram, David. Comment la terre s'est tue : pour une écologie des sens.

Halprin, Lawrence. The RSVP Cycles.

Macy, Joanna. World as Lover, World as Self.

May, Rollo. Le courage de créer : reconnaître ses talents, s'engager et se remettre au monde.

Moreno, J.L. The Theatre of Spontaneity.

Nachmanovich, Stephen. Free Play.

Poyner Helen, Libby Worth. Anna Halprin - Performance Practitioners

Roszak, Theodore, Gomes Mary E., and Kanner, Allen D. Ecopsychology: Restoring the Earth, Healing the Mind.

Zapora, Ruth. Action Theatre.

## PSYCHOLOGIE / THÉRAPIE

Arnheim, Rudolf. The Psychology of Art.

Assagioli, Roberto. Psychosynthesis.

Brown, Molly. The Unfolding Self: Psychosynthesis and Counseling.

Campbell, Joseph. The Power of Myth.

Chodorow, Joan. Jung on Active Imagination.

Corsini, Raymond. Current Psychotherapies. (Introduction générale aux écoles de psychologie et de psychothérapie).

Hillman, J. Blue Fire.

Hillman, J. Healing Fictions.

Hillman, J. Re-visioning Psychology.

Jung, Carl G. **Essais de psychologie analytique.**

Krippner, Stanley. Personal Mythology: The Psychology of Your Evolving Self.

Kurtz, Ron. Body Centered Psychotherapy / The Hakomi Method \*\* (nouvelle école intégrant la Gestalt, le somatique et les principes spirituels ; une utile articulation pratique d'une théorie dont vous pourriez trouver qu'elle ressemble à celle de notre école - D).

Maslow, Abraham. **Vers une psychologie de l'être** (un pionnier dans le développement de la psychologie humaniste, un classique - D).

May, Rollo and Schneider, Kirk. The Psychology of Existence (une perspective clinique holistique avec une perspective philosophique - D).

McNiff, Shaun. Art as Medicine.

Miller, Alice. **Le Drame de l'Enfant Doué.**

Mindell, Arnold. Dream Body.

Nathan, A. and Mirviss, S. Therapy Techniques: Using the Creative Arts.

Perls, Fritz. The Gestalt Approach and Eye Witness to Therapy.

Perls, Frederick S., Ralph F. Hefferline, and Paul Goodman. Gestalt Therapy: Excitement and Growth in the Human Personality.

Johanson, Greg and Kurtz, Ron. Grace Unfolding.

## TRAUMATISME

Kalsched, Donald. The Inner World of Trauma: Archetypal Defenses of the Personal Spirit.

Levine, Stephen K. Trauma, Tragedy, and Therapy: The Arts and Human Suffering.

Levine, Peter. **Réveiller le tigre : guérir le traumatisme.**

## SOMATIQUE ET SPIRITUALITÉ

Hayes, Jill. Soul and Spirit in Dance Movement Psychotherapy: A Transpersonal Approach.

Williamson, Amanda; Batson, Glenna; Whatley, Sarah; Webber, Rebecca. Dance, Somatics and Spiritualities Contemporary Sacred Narratives

## LISTE DE LECTURE

Les étudiant-e-s demandent souvent une liste des lectures abrégée pour savoir quels livres sont suggérés en priorité :

- Halprin, Daria. **La force expressive du corps : guérir par l'art et le mouvement.**
- Halprin, Lawrence. The RSVP Cycles.
- Calais-German, Blandine. **Anatomie pour le Mouvement.**
- Todd, Mabel. The Thinking Body.
- Knill Paolo, Levine, Steven & Ellen Levine. Principles & Practical Expressive Arts Therapy, Toward a Therapeutic Aesthetic.
- Chodorow, Joan. Jung on Active Imagination.
- Hillman, J. Blue Fire.
- Perls, Fritz. The Gestalt Approach and Eye Witness to Therapy.

## ASSOCIATION DES ANCIEN-NE-S DE TAMALPA - TAAS

Un premier site fut créé en 2004 (TIGA) pour répondre aux vœux des étudiant-e-s qui voulaient rester connecté-e-s à la communauté Tamalpa après leur retour dans leurs communautés respectives. Avec le changement rapide des technologies, il est devenu nécessaire de créer un nouveau site, plus esthétique et fonctionnel. Avec ce nouveau site est venu un nouveau nom : Tamalpa Alumni Association, ou TAAS.

TAAS offre un espace où les diplômés peuvent se retrouver pour rester connecté-e-s, créer du réseau et se soutenir réciproquement. Le dialogue avec les pairs et le fait de trouver des mentors sont des éléments clés pour continuer à développer et incarner la pratique Vie / Art Tamalpa. Devenir membre de TAAS (Tamalpa Alumni Association) est obligatoire pour les étudiant-e-s de Niveau 2.

Au travers du site TAAS nous voulons aussi mettre en lumière les projets des diplômé-e-s et des étudiant-e-s Tamalpa qui touchent les communautés marginalisées et le champ de la justice sociale. Nous sommes engagé-e-s à continuer d'encourager notre corps de diplômé-e-s à partager le pouvoir thérapeutique des arts auprès de communautés diversifiées.

Nous vous prions de contacter l'équipe administrative de Tamalpa si vous rencontrez des problèmes pour avoir accès à la plate-forme. TAAS fournit des **ressources pour vous soutenir durant votre Niveau 2 : Formation au Leadership Incarné**, aussi bien que dans votre pratique et votre vie personnelle. Vous découvrirez les manières uniques qu'ont les diplômé-e-s de partager le travail dans le monde, ce qui pourrait vous inspirer à trouver votre propre manière. Vous y trouverez des opportunités de connexion et de dialogue du fait que TAAS est un studio en ligne toujours changeant, toujours vivant.

Voici le lien : <https://www.taasonline.org>

Une fois votre profil rempli, vous pouvez explorer les studios suivants :

- **Annonces Tamalpa** : où vous pouvez découvrir ce qui se passe ou va se passer à l'Institut.
- **Tamalpa ArtCorps** : explorer les projets ArtCorps que les ancien-ne-s proposent tout autour du monde – consultez la page de temps à autre, nous ajoutons régulièrement de nouveaux projets.
- **Bibliothèque Tamalpa** : Explorez les différentes sections, on y trouve entre autres choses de plus en plus d'articles. De nouvelles fonctionnalités et ressources seront ajoutées à ce studio.
- **Salon des Membres** : où vous pouvez vous connecter, partager de la poésie des œuvres d'art, faire la publicité pour vos classes Tamalpa, etc.

Nous espérons que ce nouvel espace encouragera le plus grand nombre possible de nos membres à participer à des échanges professionnels enrichissants, des conversations, à s'inspirer et se soutenir réciproquement dans leur effort pour partager le travail Tamalpa dans leurs communautés et dans le monde.